Приложение № 2 к извещению о проведении запроса котировок

**УТВЕРЖДЕНО:**

Начальник департамента

градостроительства и архитектуры

администрации города Перми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Горюнов

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**на выполнение работ «Разработка колерных паспортов зданий по ул.Ленина на участке от площади Гайдара   
до ул.Попова города Перми (четная сторона) (14 зданий)»**

| **Основные определения** | **Описание и требования** |
| --- | --- |
| 1. **Заказчик** | Департамент градостроительства и архитектуры администрации города Перми |
| 1. **Исполнитель** | Определяется по результатам конкурса |
| 1. **Основание для проектирования** | - Постановление администрации города Перми  от 24.06.2010 № 348 (ред. от 14.11.2012) «Об утверждении долгосрочной целевой программы «Планировка территорий и благоустройство центральных улиц города Перми на 2010-2015 годы»;  - Постановление Госстроя РФ от 27.09.2003 № 170 «Об утверждении Правил и норм технической эксплуатации жилищного фонда»;  - Решение Пермской городской Думы от 29.01.2008 № 4 (ред. от 25.10.2011) «Об утверждении Правил благоустройства и содержания территории в городе Перми». |
| 1. **Цель работы** | Улучшение внешнего облика центральных улиц города Перми, создание благоприятной эстетической среды, формирующей имидж города Перми, повышение архитектурной выразительности, сохранение и восстановление исторического облика объектов культурного наследия, обеспечение туристической привлекательности города. |
| 1. **Этапы проектирования** | 1. Сбор и анализ исходных данных.  2. Подготовка проектной документации – колерных паспортов зданий. |
| 1. **Состав проектной документации** | Для зданий подготовить: исходно-разрешительную документацию, альбом фотофиксации, пояснительную записку, колерные паспорта зданий. |
| 1. **Основные задачи и требования** | Разработка цветовых решений фасадов зданий  и способов их отделки, проекта архитектурно-художественной подсветки зданий, определение возможных мест размещения объектов монументального искусства (мемориальных досок, памятных знаков), объектов городского дизайна, наружной рекламы и визуальной информации, дополнительного оборудования на фасадах зданий. |
| 1. **Количество объектов** | 14 зданий |
| 1. **Виды работ по 1-2 этапам** | 1. Сбор и анализ исходных данных (осуществляется исполнителем проекта без дополнительной оплаты):   * натурные исследования (зондажи красочных слоев с целью определения изменений в колористическом решении); * существующее состояние объектов, составляющих фронт застройки (фотофиксация); * кадастровые, технические паспорта зданий, технические паспорта улицы Ленина (выдается Заказчиком при необходимости по требованию Исполнителя работ); * ранее разработанные колерные паспорта зданий (ул.Ленина,78, 80, 82, 84) (предоставляется Заказчиком после заключения контракта); * пример выполнения колерного паспорта здания (предоставляется Заказчиком после заключения контракта); * информация управления по развитию потребительского рынка администрации города Перми о выданных разрешениях на установку рекламных конструкций.   2. Подготовка проектной документации – колерных паспортов зданий:   * **Пояснительная записка**   с указанием типа здания, его класса долговечности, процента износа, характеристики технического состояния, с описанием необходимых работ по реставрации, ремонту, обновлению фасадов  и их элементов, а также методики и технологии ведения работ, в том числе с указанием информации об использовании материалов и оборудования, обеспечивающих эксплуатационную надежность, энергоэффективность, пожарную и экологическую безопасность зданий, сооружений и строений.   * **Графические материалы:**   - ситуационный план-схема (масштаб 1:2000);  - развертки улиц (альбом иллюстраций подготавливается для каждой улицы отдельно с учетом ранее разработанных колерных паспортов зданий по ул.Ленина,78, 80, 82, 84): существующее положение - фотомонтаж фасадов поквартально (масштаб 1:500; 1:400; 1:250; 1:200 – на выбор);  - развертки, отображающие застройку улицы (поквартально) с вариантами архитектурных решений оформления фасадов зданий с учетом ранее разработанных колерных паспортов зданий по ул.Ленина,78, 80, 82, 84 (масштаб 1:500; 1:400; 1:250; 1:200 – на выбор). Альбом иллюстраций подготавливается для каждой улицы отдельно;  - чертежи фасадов (главный, дворовой и боковые)  с цветовым решением в масштабе 1:100 (1:50) (при необходимости прилагаются чертежи деталей фасадов) в масштабе 1:20 (1:10);  - таблица с эталонами колеров и рецептурным составом (или маркой по ГОСТ) красителей (ведомость отделочных материалов);  - фотографии фактического состояния фасадов;  - указания по производству работ: подготовка поверхности, приготовление красочных составов, условия производства работ;  - лист общих данных с ситуационным планом-схемой, перечнем чертежей комплекта, ссылочными и используемыми материалами, ведомостью объемов работ;  - при сплошной застройке должны быть показаны фасады примыкающих зданий в цвете существующей покраски или в случае, если настоящим техническим заданием предусмотрена разработка колерного паспорта в цвете согласно проектному предложению;  - на чертежах фасадов должны быть промаркированы все участки и элементы с указанием номеров колеров, приведенных в Таблице эталонов цветов (ведомости отделочных материалов).  ***Раздел «Размещение дополнительного оборудования фасадов (защитные экраны, ставни, кондиционеры, антенны, флагодержатели, водосточные трубы, почтовые ящики и т.п.)»:***  - существующее размещение дополнительного оборудования на фасадах зданий;  - предложение по альтернативным вариантам размещения дополнительного оборудования на фасадах.  ***Раздел «Размещение объектов городской информации».***  - существующее размещение указателей, рекламных конструкций, вывесок, мемориальных досок на фасадах зданий;  - предложение по альтернативным вариантам архитектурного, дизайнерского и колористического решения рекламных конструкций, вывесок, информационных табличек, указателей (при необходимости) и витрин, размещения мемориальных досок;  - необходимые пояснения, условия и указания  по производству работ;  - варианты подсветки витрин, объектов рекламы  и визуальной информации в темное время суток (рекомендуется внутренняя подсветка либо подсветка «контражур»);  - смета по демонтажу и по установке объектов городской информации (по укрупненным показателям).  Информационное поле настенных вывесок должно располагаться:  - между окнами 1-го и 2-го этажей;  - на единой горизонтальной оси с другими настенными вывесками в пределах фасада.  Размещение настенных и отнесенных вывесок определяется в соответствии с архитектурной композицией фасада: композиционными осями, членениями, ритмом, расположением проемов и архитектурных акцентов.  Информационное поле настенных и отнесенных вывесок, настенных указателей должно выполняться из отдельных элементов (букв, обозначений, декоративных элементов и т.д.) без использования непрозрачной основы для крепления отдельных элементов вывески (фоновой подложки).  Использование прозрачной основы для крепления отдельных элементов вывески (бесфоновые подложки) допускается в отдельных случаях в целях обеспечения наименьшего количества точек крепления к поверхности фасада, сохраняя единые архитектурные решения и целостное восприятие фасада.  Использование фоновых подложек допускается только в случае наличия архитектурно выделенных полей для размещения информации, предусмотренных архитектурным решением фасада. Колер фоновой подложки должен соответствовать тону архитектурного колера фасада.  ***Раздел «Архитектурно-художественная подсветка»*:**  концепция архитектурно-художественной подсветки с кратким технико-экономическим обоснованием по укрупненным показателям (определение эффективных приемов и средств архитектурного освещения, с целью гармоничного соподчинения главных и второстепенных элементов создаваемого светового ансамбля, режимы его функционирования). Подсветка фасадов должна быть решена комплексно, с учетом особенностей архитектурной пластики и композиции фасадов, без ущерба их визуальным характеристикам, с учетом особенностей освещения расположенных рядом зданий.   * **Пояснительная записка (светотехническая часть),**   отражающая выбор приёмов и средств освещения объекта, связанных с архитектурной композицией, историческим стилевым своеобразием, материалами и цветами. Например, исторические объекты принято освещать заливающим светом, создавая подобие дневного образа, а современные – созданием ночного, декоративно-театрального «контробраза», отличающегося от дневного и обладающего собственными выразительными качествами. В концепции должна быть предложена номенклатура светильников различного дизайна.   * **Графические материалы** ночного освещения объектов, содержащие схемы размещения осветительных приборов. |
| 1. **Подготовка, рассмотрение и согласование** | Подготовка паспортов отделки фасадов осуществляется поэтапно, в соответствии с разработанным графиком, утвержденным Заказчиком. В рамках этапа выполняются паспорта отделки фасадов на квартал (улицу).  До наступления этапа согласования колерных паспортов зданий Заказчик вправе направить Исполнителю для учета при их подготовке согласованную документацию по организации отдельных входных групп, размещению рекламных конструкций, вывесок и другой визуальной информации, которые обязательны для отражения в колерном паспорте.  С момента сбора исходных данных паспорта отделки фасадов предоставляются на согласование еженедельно и последовательно согласовываются с Заказчиком. |
| **11. Документы, регламентирующие выполнение работ** | - ст.48 Градостроительного кодекса Российской Федерации;  - Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;  - ГОСТ Р 21.1101-2009. «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»;  - Решение Пермской городской Думы от 29.01.2008 № 4 «Об утверждении правил благоустройства и содержания территории  в городе Перми»;  - требования по оформлению и оборудованию фасадов зданий (приложение к техническому заданию);  - настоящее техническое задание. |
| **12. Порядок передачи документации** | 1. Приемку выполненных работ по каждому этапу осуществляет представитель Заказчика.  2. Материалы выполненных работ по каждому этапу передаются Заказчику по накладным.  3. Материалы работ (в полном объеме) передаются по акту сдачи-приемки работ, которые визируются ответственным специалистом Заказчика.  4. Исполнитель обязан еженедельно представлять отчет о выполненных работах по форме, указанной  в приложении № 3 к контракту, при этом исполнитель обязан обеспечивать присутствие представителей, в том числе главного инженера проекта на еженедельных отчетных совещаниях, проводимых Заказчиком. Уведомление о проведении отчетных совещаний направляется Заказчиком телефонограммой не менее чем за 4 часа до начала совещания. |
| **13. Количество экземпляров документации** | Документация выдается в 3-х экземплярах на бумаге и в 1 экземпляре (формат А-3) на цифровых носителях CD-ROM в стандарте CDR или PLN. |

Подготовил консультант отдела

архитектуры управления архитектуры

и городского дизайна ДГА С.А.Рябова

Согласовал начальник отдела

архитектуры управления архитектуры

и городского дизайна ДГА Ю.М.Потеряхина

Согласовал начальник управления

архитектуры и городского дизайна ДГА С.А.Карасев

Согласовал зам.начальника ДГА Д.Ю.Лапшин

Согласовал первый зам.начальника ДГА О.В.Немирова

Приложение к Техническому заданию

**Требования по оформлению и оборудование фасадов зданий.**

Оформление и оборудование всех фасадов зданий города является составной частью архитектурного решения зданий и внешнего благоустройства города и выполняется на основе проектов, комплексных проектов в соответствии с паспортом отделки фасадов зданий (сооружений).

Оформление и оборудование фасадов зданий включает:

колористическое решение и отделка крыши;

архитектурные и декоративные элементы фасадов (навесы, козырьки, входы, лестницы, крыльца, оконные и витринные конструкции, декоративные и защитные решетки, ограждения балконов и лоджий, флагштоки, осветительные оборудования на кронштейнах и т.п.);

мемориальные и памятные доски;

элементы дополнительного оборудования (защитные экраны, ставни, кондиционеры, антенны, водосточные трубы и т.п.).

**Колористическое решение фасадов.**

Колористическое решение крыш, стен и прочих элементов зданий   
и сооружений следует проектировать с учетом концепции общего цветового решения улиц и территорий города. Проектирование и производство работ   
по оформлению фасадов (реставрации, ремонту, покраске главных и дворовых фасадов) следует производить на основании паспорта отделки фасадов.

Элементы архитектурного и декоративного оформления фасадов (навесы, козырьки, входы, лестницы, крыльца, оконные и витринные конструкции, декоративные и защитные решетки, ограждения лоджий и балконов и т.п.) являются частью архитектурного решения здания. Изменение элементов декоративного оформления фасадов должно осуществляться с сохранением масштаба и стилевых характеристик первоначального архитектурного решения здания или выполняться на основе комплексного проекта реконструкции, оборудования, оформления фасада.

Их характер должен соответствовать первоначальному архитектурному проекту здания или выполняться на основе комплексного проекта реконструкции, оборудования, оформления фасада.

Переустройство отдельных входов, окон, витрин допускается при условии соответствия общему архитектурному решению фасада, паспорту отделки фасадов, а также соблюдения единого характера в отношении материалов, цвета, рисунка переплетов, остекления, оформления оконных, витринных и дверных ниш, устройств водоотвода и т.п. в пределах границ земельного участка объекта недвижимости.

Оконные, витринные и дверные конструкции окрашиваются   
в соответствии с комплексным оформлением фасада. Не допускается изменять рисунок переплета, окрашивать и заклеивать заполнения оконных проемов и витражей наружного стекла.

Входные группы зданий должны быть оборудованы осветительными приборами, устройствами и приспособлениями для перемещения инвалидов   
и маломобильных групп населения (пандусы, перила и знаки).

Конструкции козырьков и навесов, решеток выполняются из кованого или литого металла, других современных материалов с применением новых технологий.

Для зданий современной постройки допускается использование сварных конструкций из высококачественного металлического профиля.

Размер, очертания, цвет, рисунок элементов и деталей должны соответствовать архитектурной стилистике фасада и носить согласованный характер, независимо от принадлежности участков фасада.

Расположение наружных лестниц не должно уменьшать пропускную пешеходную способность тротуаров, установленную для данной категории улиц действующими нормативами.

Конструкции и ограждения лестниц выполняются из естественного камня, литого или кованого металла, других современных материалов с применением новых технологий, в случае реставрации объекта возможно использование дерева.

Декоративные оконные решетки должны иметь единый характер по материалу, цвету, рисунку, стилистике в соответствии с архитектурой фасада.

Наружно размещаются в пределах оконной ниши на расстоянии не более 20 см от поверхности фасада.

Защитные решетки устанавливаются за плоскостью остекления.

Наружное размещение сварных конструкций кустарного производства не допускается.

Наружное размещение защитных решеток установленного образца разрешается для хозяйственных помещений, за пределами лицевых фасадов зданий.

Ограждения балконов и лоджий, ограждения на крышах зданий должны соответствовать первоначальному архитектурному проекту здания и обеспечивать безопасность. При проведении капитального ремонта или комплексной реконструкции возможна замена ограждений балконов и лоджий на стандартные конструкции единого установленного образца.

При проведении капитального ремонта или комплексной реконструкции зданий возможна замена ограждений балконов и лоджий на стандартные конструкции единого установленного образца, при этом вновь установленные ограждения балконов, лоджий, ограждений на крышах зданий должны соответствовать первоначальному архитектурному проекту здания и обеспечивать безопасность.

Не допускается произвольное изменение характера фасада, ограждений балконов и лоджий, оконных переплетов, самовольное использование глухих ограждений, остекление и переоборудование балконов и лоджий, несогласованное с архитектурным решением фасада, а также снос декоративных кронштейнов и элементов, поддерживающих балконы.

Водосточные трубы и флагодержатели рекомендованного образца для размещения флагов в периоды проведения государственных и городских праздников размещаются на фасадах зданий в соответствии с основными архитектурными осями: в простенках у боковых границ фасада, симметрично с двух сторон главного входа или в регулярном ритме на всей протяженности фасада на уровне первого - второго этажей, на единой высоте не менее 3,5 м от поверхности тротуара.

Размещение государственных флагов, определяется федеральным законодательством.

Флагодержатели, являющиеся составной частью металлического декора фасадов зданий - памятников истории и культуры - должны реставрироваться или воссоздаваться в соответствии с историческим образом.

Осветительное оборудование на фасадах размещается на кронштейнах у входных узлов или под козырьками, его внешний вид должен соответствовать стилистике фасада. Мемориальные и памятные доски размещаются у входных узлов или в простенках.

**Элементы дополнительного оборудования фасадов.**

Элементы дополнительного оборудования фасадов (защитные экраны, ставни, кондиционеры, антенны, флагодержатели, водосточные трубы и т.п.) должны иметь современный стандартный вид.

Размещение дополнительного оборудования на фасадах зданий допускается в строго ограниченных местах и должно носить исключительно корректный характер, не наносящий ущерб архитектурному решению фасада.

Размещение инженерного оборудования фасадов зданий должно осуществляться в соответствии с паспортом отделки фасада здания (сооружения), не нанося ущерба архитектурному решению фасада.

Защитные экраны и ставни устанавливаются в пределах оконных, витринных и дверных проемов. В границах фасада здания характер защитных экранов и ставен должен быть единым или согласованным по облику.

Защитные экраны и ставни должны иметь нейтральную окраску, приближенную к цвету фасада.

В закрытом состоянии защитные экраны и ставни используются только в нерабочее время объекта. На главных магистралях и площадях города, в границах пешеходных зон, на памятниках истории и культуры использование наружных защитных экранов и ставен ограничено.

Для устройств внутреннего технического оборудования здания (кондиционеров, антенн и т.п.) допустим минимальный выход на поверхность лицевых фасадов зданий.

Кондиционеры и антенны должны размещаться преимущественно на кровле зданий компактными упорядоченными группами с использованием единой несущей основы. Исключение составляют здания - памятники истории и культуры с выразительным силуэтом, который при размещении технических устройств может быть нарушен.

Запрещается размещение кондиционеров и антенн на зданиях - памятниках истории и культуры с выразительным силуэтом.

Размещение кондиционеров на фасадах зданий допускается:

в границах оконных и дверных проемов без выхода наружного блока за плоскость лицевого фасада, с использованием маскирующих решеток;

на дворовых фасадах и глухих стенах - упорядоченно, с соблюдением единых вертикальных и горизонтальных осей, на стандартных конструкциях крепления;

в наиболее незаметных местах (в лоджиях, нишах, арках и т.п.).

Размещение антенн на фасадах зданий допускается в простенках между окнами дворовых фасадов - упорядоченно, с соблюдением единых вертикальных и горизонтальных осей, на стандартных конструкциях крепления.

Цвет дополнительного оборудования должен быть согласован с окраской фасадов и обеспечивать максимальную маскировку наружных устройств.

Водосточные трубы установленных образцов размещаются на фасадах зданий в соответствии с действующими техническими нормами, крепятся с помощью стандартных конструкций и окрашиваются в соответствии с паспортом отделки фасада.

**Наружная реклама и городская информация:**

Объектами наружной рекламы являются элементы городского дизайна, используемые в качестве рекламоносителей для размещения рекламной информации.

Размещение рекламоносителей регулируется Положением о порядке установки и эксплуатации рекламных конструкций на территории города Перми.

Размещение настенных рекламных объектов, панно и вывесок должно отвечать следующим требованиям:

согласованность с архитектурным решением и масштабом фасада здания (определяется паспортом отделки фасадов);

упорядоченность размещения в границах фасада с соблюдением единой высоты размещения, архитектурных осей и членений;

соответствие места размещения рекламируемого объекта границам занимаемого им участка фасада;

размещение без ущерба физическому состоянию фасада, архитектурным деталям, элементам отделки и декора;

для центрального района размещение данных объектов выполняется в составе комплексного проекта благоустройства.

Подсветка вывесок (наружная или внутренняя) должна быть предусмотрена в составе проекта, обеспечивать читаемость информации в темное время суток и выразительное светоцветовое оформление фасада.

Объектами городской информации являются элементы городского дизайна, используемые для размещения знаков адресации, ориентирующей, транспортной, историко-культурной и иной некоммерческой информации.

К основным видам объектов городской информации относятся:

номерные знаки домов, указатели наименования улиц, указатели номеров подъездов и квартир;

информационные щиты, стенды;

газетные стенды, доски объявлений и т.п.;

мемориальные доски.

Объекты городской информации являются необходимой составной частью внешнего благоустройства и оборудования городских магистралей, улиц, площадей, узловых участков пешеходного и транспортного движения и других территорий города.

Размещение объектов городской информации осуществляется на основе единой концепции и адресных программ, и согласовывается с уполномоченным за создание благоприятной архитектурной и эстетической среды города функциональным органом администрации города Перми.

Объекты городской информации должны иметь унифицированный дизайн.

Графическое оформление объектов городской информации (надписи, знаки, пиктограммы) выполняется на основе унифицированных образцов, с использованием установленных цветовых символов и стандартных шрифтов.

Запрещается устанавливать знаки информирования и объекты городской информации наносящие ущерб внешнему виду и восприятию архитектурных ансамблей, памятников истории и культуры, природного ландшафта; создающие опасность для транспортного и пешеходного движения, не нарушать видимость знаков дорожного движения.

**Наружное освещение.**

Наружное освещение является обязательной составной частью благоустройства и оборудования городских территорий, а также художественным средством формирования светоцветового образа города в вечернее и ночное время.

Основными видами художественной подсветки являются:

общая заливающая подсветка (объединяет форму, подчеркивает плоскость, растворяет детали);

локальная подсветка (выявляет детали или фрагменты формы, подчеркивает архитектурный ритм);

круговая подсветка (выявляет объемную форму, обеспечивает равномерное распределение света по периметру);

карнизная подсветка (строится в соответствии с горизонтальными членениями фасада);

контурная подсветка (имеет линейный характер, выявляет силуэт, очертания формы);

перекрестная подсветка (образована диагонально пересекающимися лучами, выявляет внутреннюю форму, обеспечивает ее равномерное освещение);

подсветка контражур (создание светового фона для выразительной читаемости силуэта и рисунка «против света»).

Основными принципами светоцветового решения художественной подсветки являются:

точная передача цветовых характеристик объекта;

объединение формы холодным или теплым тоном подсветки;

акцентирование архитектурной полихромии;

световое окрашивание объекта.

Художественная подсветка архитектурных объектов должна отвечать следующим требованиям:

подчеркивать место и значение объекта подсветки в архитектурно-пространственном окружении;

максимально раскрывать архитектурные особенности объекта, усиливать наиболее значимые характеристики;

учитывать дистанции и ракурсы восприятия, соотношение фоновых и акцентных элементов светоцветовой композиции.

Художественная подсветка осуществляется с помощью прожекторов, минисофитов, линейных светильников направленного или рассеянного света.

Светильники художественной подсветки должны иметь минимальные габариты и нейтральную окраску, размещаться незаметно в архитектурно и технически обоснованных местах с помощью специальных креплений.