

**Регламент соревнований по моделированию и дизайну ногтей на 2015 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Общие правила для участников чемпионата ногтевой секции | 5 |
| Конкурсное Моделирование ногтейакрил (1ч.30мин., 1 рука) | 7 |
| Конкурсное моделирование ногтейгель (1ч.30мин., 1 рука) | 12 |
| Декоративный френч (мастера – 1ч.30мин., юниоры - 2 ч., 1 рука)  Тема: «Геометрическая фантазия». | 17 |
| Классический маникюр (40 минут) | 24 |
| «Конкурсное моделирование ногтей в форме «стилет»» (мастера - 2 ч., юниоры – 2ч.30мин., 1 рука)  Тема: Свободная.  3D дизайн (5 минут)  Тема: «Вся жизнь - игра».  Высокая мода – «Модный тренд» (5 минут)  Тема: свободная  Прет-а-порте – «Модный стиль» (5 минут)  Тема: свободная. | 27  31  33 |
| Фантазийный дизайн (5 минут)  Тема: свободная. | 37 |
| Ручная роспись (заочная работа, выполняется в футлярах)  Тема: «Чудо-изобретение».  Роспись-Аэрография (заочная работа, выполняется в футлярах) Тема: «Гармония природы». | 38  39 |
| Микс-медиа (заочная работа, выполняется в футлярах)  Тема: «Дворцовые интриги». | 40 |
| «Нейл Постер»  Тема1: «Лучший образ для рекламы ногтевого бизнеса».  Тема2: «Фантазийный образ». | 42 |

**«Плоскостной дизайн гель-лаком.» 48**

Декоративная роспись аксессуаров (домашнее задание) 50

Декоративная роспись цветными гелем 52

**Сводная таблица категорий в соответствии с номинациями и турами**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номинация** | **¼**  **отбороч-ного**  **тура** | **½**  **отбороч-ного тура** | **Чемпи-онат России** | **Отборочный тур в сборную команду России** | **Чемпи-онат Европы** | **Чемпи-онат Мира** |
| **1.** | «Конкурсное моделирование ногтей» гель | ю/м | ю/м | ю/м | м | м | м |
| **2.** | «Конкурсное моделирование ногтей» акрил | ю/м | ю/м | ю/м | м | м | м |
| **3.** | «Декоративный френч» | ю/м | ю/м | ю/м | м | м | м |
| **4.** | «Классический маникюр» | ю/м | ю/м | ю/м | – | – | – |
| **5.** | «3D дизайн» | м | м | м | м | м | м |
| **6.** | «Фантазийный дизайн» | м | м | м | м | м | м |
| **7.** | «Ручная роспись» | м | м | м | м | м | м |
| **8.** | «Микс-медиа» | м | м | м | м | м | м |
| **9.** | «Нейл Постер» | м | м | м | м | м | м |
| **10.** | «Плоскостной дизайн гель-лак» | ю/м | ю/м | м | - | - | - |
| 11. | «Декоративная роспись цветным гелем « | ю/м | ю/м | м | - | - | - |
| 12 | «Декоративная роспись аксессуаров» | м | м | м | - | - | - |
| **13.** | «Конкурсное моделирование ногтей в форме  «стилет»» | ю/м | ю/м | ю/м | - | – | – |
|  | *«Прет-а-Порте»* | м | м | м | м | м | м |
|  | *«Высокая мода»* | м | м | м | м | м | м |
|  | *«Роспись-Аэрография»* | м | м | м | м | м | м |

**Ю- юниоры**

**М-мастера**

**ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА НОГТЕВОЙ СЕКЦИИ**

1. В конкурсе имеют право принимать участие мастера, работающие на профессиональных материалах, подавшие и оплатившие заявку на участие в оргкомитет.
2. При регистрации мастер должен предъявить документ или его копию, подтверждающие соответствующую квалификацию мастера (возможна отправка факсом).
3. Конкурсант должен предоставить модель, все инструменты и материалы, необходимые для выполнения работы, настольную лампу, UV-лампу (для гелевых технологий). Все емкости с расходными материалами должны быть профессиональными.
4. Конкурсант должен заранее, в установленные сроки, оплатить участие и пройти регистрацию (получить квитанцию об оплате, диплом участника, бэйджи на себя, модель и ассистентов, при необходимости).
5. Мастер может использовать во время конкурса материалы и технологии любой профессиональной компании.
6. Модели для конкурса должны быть не младше 16 лет, а так же не должны являться преподавателем или тренером кокурсанта.
7. Модели проходят процедуру «нэйлчек» после объявления ведущего. К этому времени все конкурсанты должны сидеть на своих рабочих местах, а ассистенты и помощники обязаны покинуть зону соревнований. На руках модели не должно каких-либо украшений: часов, браслетов, колец, татуировок и т.п. Длинные рукава одежды также недопустимы. Модели, на руках которых выполнены элементы работы, либо выявлены заранее сделанные заготовки, не регламентированные условиями, к участию в конкурсе не допускаются.
8. С момента начала процедуры «нэйлчек» конкурсантам запрещено касаться рук моделей до объявления старта. В противном случае мастеру будут начислены штрафные баллы.
9. Во время конкурса мастерам и моделям запрещается громко разговаривать, покидать рабочие места, курить, принимать пищу.
10. Мастера и модели с личными вещами, и верхней одеждой в зону соревнований не допускаются.
11. Контроль времени, и регламент осуществляется хронометристом.
12. Перед началом конкурса Главный Комиссар проводит 3-х минутное собрание, во время которого дополнительно разъясняет участникам условия использования препаратов на конкурсной площадке. В это время старейшины имеют право дополнительно проверить столы участников на наличие запрещенных к использованию в рамках конкурса препаратов и, в случае обнаружения оных, попросить мастера убрать их. Если мастер отказывается убирать запрещенные препараты или замечается в их использовании во время соревнования, то старейшины с согласованием с Генеральным Комиссаром Чемпионата имеют право дисквалифицировать участника.
13. Жеребьевка проводится старейшинами сразу после завершения мастерами работы в зоне. Номера моделей находятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются старейшинами после окончания работы, когда конкурсанты покинут зону соревнований. Номера выписываются старейшинами на учетные листы (нэйлчек), в которых они отмечали особенности ногтей при предварительном осмотре рук.
14. Жюри оценивает работы за два прохода моделей. Первый проход служит для оценки общего впечатления. Модели проходят быстро, жюри не дотрагивается до их рук. Во время второго прохода жюри внимательно рассматривает руки моделей и оценивает их в соответствии с критериями настоящего конкурса. Для выявления лучших работ модели могут быть вызваны для повторного осмотра.
15. В состав жюри входит нечетное количество человек. Решения жюри окончательны и не подлежат пересмотру и обсуждению.
16. Для осуществления открытого судейства должны быть сооружены соответствующие открытые кабины или должны быть установлены столы. На каждом рабочем месте члена жюри должен быть установлен компьютер.
17. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

- опоздание к началу соревнований

- некорректное поведение в зоне соревнований

- продолжение работы после финального сигнала соревнований

- самостоятельное покидание зоны соревнований

- использование в работе запрещенных материалов и инструментов

1. Организатор предоставляет стол, два стула, две розетки для подключения двух электроприборов (при необходимости подключения дополнительного оборудования, мастер может обеспечить себя «тройником»).
2. Фото и видео съемка в зоне соревнований разрешена только аккредитованным репортерам.

**«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ АКРИЛОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**Задание:**

В течении конкурса участники должны выполнить классическое моделирование ногтей на одной руке (по критериям конкурсного моделирования).

Участники, выступающие в категории «матера», обязаны выполнить «лунку», в третьей моделирующей зоне около кутикулы.

Участники, выступающие в категории «юниоры», «лунку» не выполняют.

Ногти на другой руке должны быть смоделированы дома. Мастер сам выбирает на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи «в поле» отмечают на нейл-чеке руку, ногти которой выполнены дома.

Ногти, смоделированные дома, должны быть покрыты красным лаком на конкурсе. Лак будет предоставлен организатором конкурса. Для нанесения этого лака мастер может использовать любую кисть (из этого же флакона или свою).

Продолжительность работы в номинации составляет – 1ч.30мин.

**Вид «Конкурсное моделирование».**

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Каждый мастер должен иметь профессиональный красный лак для ногтей (эмаль красного цвета).
6. Запрещается использовать в зоне ногтевого ложа **камуфлирующий** (непрозрачный или полупрозрачный) розовый материал.
7. Запрещается смешивать технологии.
8. Запрещается использование электрических машинок.
9. Запрещается использование любых видов базовых и верхних покрытий, жидкого клея, а также гелевых покрытий.
10. Запрещается использование при работе любого вида типсов.
11. Все травмы, нанесенные за время соревнования моделям, зачитываются при судействе.

**Стандарты «конкурсного моделирования».**

1. Форма свободного края должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
2. Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.
3. Длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее чем 2:3 и не более чем 1:1.
4. Линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей.
5. Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.
6. Толщина свободного края ногтя ногтей не должна превышать толщины визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой судьи оценят толщину свободного края, выполненного в толщину листа бумаги – (0,2 мм).

Толщина свободного края ногтей, заранее выполненных в домашних условиях, может соответствовать стандарту «салонного моделирования» (от 0,5 до 0,7 мм).

1. Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.
2. S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и идентичными на всех 5ти ногтях.
3. «Лунка» для категории «мастера» должна быть выполнена белым акрилом, но не таким ярким как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5ти ногтях.

**КРИТЕРИИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Описание условия выполнения и оценки** | **Максимальная оценка** | **Общая стоимость критерия** |
| **1.** | Общее впечатление | Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели. | 10 баллов | 10 баллов |
| **2.** | Длина ногтей *(вид сверху)* | Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1. | 5 баллов | 5 баллов |
| **3.** | Форма ногтей *(вид сверху)* | Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности). | 10 баллов | 10 баллов |
| **4.** | Боковые линии *(вид сбоку)* | Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца. | 5 баллов | 5 баллов |
| **5.** | Боковые стенки *(вид со стороны ладони)* | Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой. | 5 баллов | 5 баллов |
| **6.** | Продольные арки (S - изгибы)  *вид сбоку* | Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс\* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5ти ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными.  \**Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.* | 1. баллов | 10 баллов |
| **7.** | Поперечные арки (С-изгибы) *вид с торца* | В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными. | 1. баллов | 10 баллов |
| **8.** | Нижние арки *(вид с торца)* | Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натеки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок. | 5 баллов | 5 баллов |
| **9.** | Линия волоса *(вид с торца)* | Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях. | 5 баллов | 5 баллов |
| **10.** | Линия улыбки *(оценивается одна рука)* | Линия улыбки оценивается по трем подкритериям:  **Форма улыбки**: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность.  **Чистота:** Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки.  **Симметричность улыбки:** Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне. | Форма – 5 баллов  Чистота – 5 баллов  Симметричность – 5 баллов | 15 баллов |
| **11.** | Качество материала *(вид сверху)* | Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям:  -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени.  - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важными критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей. | Прозрачно-розовый – 5 баллов  Белый – 5 баллов | 10 баллов |
| **12.** | Кутикула | Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда , ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм | 5 баллов | 5 баллов |
| **12а** | Лунка  (для категории «мастера») | Лунка должна быть выполнена белым акрилом, но не таким ярким как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5ти ногтях. | 5 баллов | 5 баллов |
| **13.** | Полировка | Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности. | 5 баллов | 5 баллов |
| **14.** | Покрытие лаком *(оценивается одна рука)* | Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу. | 5 баллов | 5 баллов |
| **15.** | Загрязнения,  Штрафные баллы | Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке) | 5 баллов | 5 баллов |
| **Общее число баллов:**  **- мастера**  **- юниоры** | | | | **110 баллов**  **100 баллов** |

**«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ГЕЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**Задание:**

В течении конкурса участники должны выполнить классическое моделирование ногтей на одной руке (по критериям конкурсного моделирования).

Участники, выступающие в категории «матера», обязаны выполнить «лунку», в третьей моделирующей зоне около кутикулы.

Участники, выступающие в категории «юниоры», «лунку» не выполняют.

Ногти на другой руке должны быть смоделированы дома. Мастер сам выбирает на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи «в поле» отмечают на нейл-чеке руку, ногти которой выполнены дома.

Ногти, смоделированные дома, должны быть покрыты красным лаком на конкурсе. Лак будет предоставлен организатором конкурса. Для нанесения этого лака мастер может использовать любую кисть (из этого же флакона или свою).

Продолжительность работы в номинации составляет – 1ч.30мин.

**Вид «Конкурсное моделирование».**

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Каждый мастер должен иметь профессиональный красный лак для ногтей (эмаль красного цвета).
6. Запрещается использовать в зоне ногтевого ложа **камуфлирующий** (непрозрачный или полупрозрачный) розовый материал.
7. Запрещается смешивать технологии.
8. Запрещается использование электрических машинок.
9. Запрещается использование любых видов базовых и верхних покрытий, жидкого клея.
10. Запрещается использование при работе любого вида типсов.
11. Все травмы, нанесенные за время соревнования моделям, зачитываются при судействе.
12. Запрещается использовать гелевые-лаки, лаки, краски.

**Стандарты «конкурсного моделирования».**

1. Форма свободного края должна быть квадратной, допустима форма мягкий квадрат.
2. Свободный край ногтей должен быть полностью смоделирован ярко-белым цветом.
3. Длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не менее чем 2:3 и не более чем 1:1.
4. Линия улыбки должна соответствовать стилю конкурсных ногтей.
5. Высота линии улыбки должна иметь соотношение в пределах 1:3-1:2 от длины ногтевого ложа.
6. Толщина свободного края ногтя ногтей не должна превышать толщины визитной карточки (0,5 мм). Более высокой оценкой судьи оценят толщину свободного края, выполненного в толщину листа бумаги – (0,2 мм).

Толщина свободного края ногтей, заранее выполненных в домашних условиях, может соответствовать стандарту «салонного моделирования» (от 0,5 до 0,7 мм).

1. Размер нижней арки должен быть в пределах 40 – 50 % от полной окружности.
2. S-изгибы (продольные арки) не должны быть плоскими или слишком выпуклыми и идентичными на всех 5ти ногтях.
3. «Лунка» для категории «мастера» должна быть выполнена белым гелем, но не таким ярким как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5ти ногтях.

**КРИТЕРИИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Описание условия выполнения и оценки** | **Максимальная оценка** | **Общая стоимость критерия** |
| **1.** | Общее впечатление | Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели. | 10 баллов | 10 баллов |
| **2.** | Длина ногтей *(вид сверху)* | Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1. | 5 баллов | 5 баллов |
| **3.** | Форма ногтей *(вид сверху)* | Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности). | 10 баллов | 10 баллов |
| **4.** | Боковые линии *(вид сбоку)* | Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца. | 5 баллов | 5 баллов |
| **5.** | Боковые стенки *(вид со стороны ладони)* | Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой. | 5 баллов | 5 баллов |
| **6.** | Продольные арки (S - изгибы)  *вид сбоку* | Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс\* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5ти ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными.  \**Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.* | 1. баллов | 10 баллов |
| **7.** | Поперечные арки (С-изгибы) *вид с торца* | В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными. | 1. баллов | 10 баллов |
| **8.** | Нижние арки *(вид с торца)* | Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натеки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок. | 5 баллов | 5 баллов |
| **9.** | Линия волоса *(вид с торца)* | Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях. | 5 баллов | 5 баллов |
| **10.** | Линия улыбки *(оценивается одна рука)* | Линия улыбки оценивается по трем подкритериям:  **Форма улыбки**: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность.  **Чистота:** Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки.  **Симметричность улыбки:** Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне. | Форма – 5 баллов  Чистота – 5 баллов  Симметричность – 5 баллов | 15 баллов |
| **11.** | Качество материала *(вид сверху)* | Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям:  -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени.  - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важными критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей. | Прозрачно-розовый – 5 баллов  Белый – 5 баллов | 10 баллов |
| **12.** | Кутикула | Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда , ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм | 5 баллов | 5 баллов |
| **12а** | Лунка  (для категории «мастера») | Лунка должна быть выполнена белым акрилом, но не таким ярким как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5ти ногтях. | 5 баллов | 5 баллов |
| **13.** | Качество верхнего покрытия | Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности. | 5 баллов | 5 баллов |
| **14.** | Покрытие лаком *(оценивается одна рука)* | Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу. | 5 баллов | 5 баллов |
| **15.** | Загрязнения,  Штрафные баллы | Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке) | 5 баллов | 5 баллов |
| **Общее число баллов:**  **- мастера**  **- юниоры** | | | | **110 баллов**  **100 баллов** |

**«ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ» с применением**

**акриловой и гелевой технологий**

**Раздел категории:**

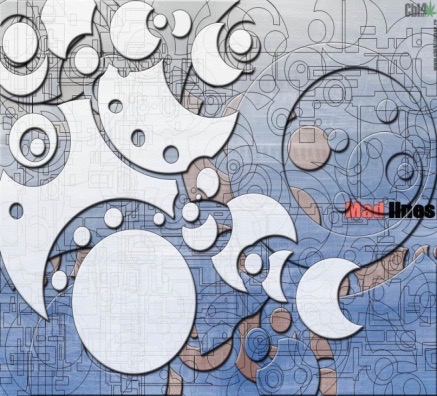
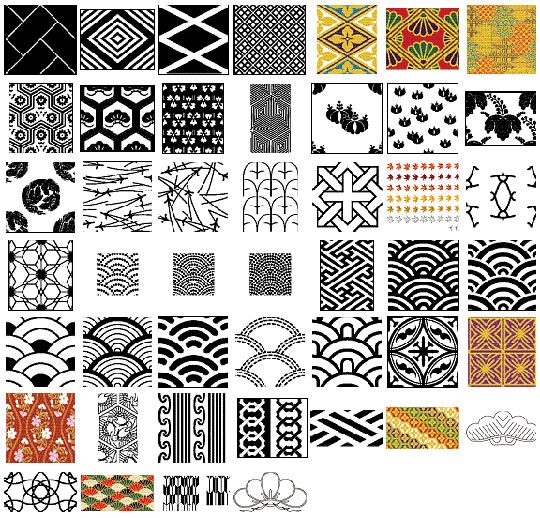
"Декоративный френч» (френч с обязательным применением камуфлирующего материала на теле ногтя и обязательным удлинением ногтевой пластины, свободный край – аквариумный дизайн).

**Вид «Декоративный френч»**

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Время конкурсной работы: для мастеров – 1ч.30мин., для юниоров – 2 ч.
6. Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.
7. В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрилы, цветные акрилы, акрилы с блесками, гели, цветные гели, гели с блестками.
8. Работа выполняется на ногтях одной руки. Ногти на другой руке должны быть смоделированы дома. Мастер сам выбирает, на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи «в поле» отмечают на нейл-чеке руку, ногти которой выполнены дома.
9. Тема номинации – **«Геометрическая фантазия»**.

**Пояснение к теме:**

*Геометрическая абстракция (иногда геометрический абстракционизм) — форма* [абстрактного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%2590%25D0%25B1%25D1%2581%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC)*, основанная на использовании геометрических форм, иногда, хотя и не всегда, расположенных вне-иллюзорного пространства и объединенных в беспредметные, абстрактные композиции. В основе абстрактных композиций лежит создание художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий.*



**Обязательные условия:**

1. Удлинение ногтевой пластины камуфлирующим материалом (акрил или гель).
2. В случае отсутствия видимой части удлинения, со стороны ладони, мастер дисквалифицируется.
3. Форма линии улыбки должна быть только классической, и соответствовать классическому стилю. Линия улыбки должна быть идентичной на всех 10ти ногтях.
4. Свободный край ногтя должен быть выполнен в «аквариумной» технике и включать минимальный набор технологий – совмещение акрила и геля.
5. Форма свободного края ногтя должна быть квадратной, допустима форма «мягкий» квадрат.
6. Длина свободного края ногтя должна гармонировать с формой рук и с формой удлинённого ногтевого ложа и не превышать его по длине.
7. Для предания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.

**ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ:**

* Типсы
* Старзы, бульонки, переводные картинки, наклейки, сухоцветы, фольга, сетки, фитоэлементы
* Лаки, краски, страйпы
* Элементы барельефа
* Терхмерные детали

**КРИТЕРИИ**

(Оцениваются ногти одной руки)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Описание критерия** | **Максимальная оценка** | **Общая стоимость критерия** |
| **1.** | Общее впечатление | Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера. | 10 баллов | 10 баллов |
| **2.** | Форма | Форма ногтей должна быть квадратной или «мягкий» квадрат, при этом форма должна быть идентичной на всех 5ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности). | 10 баллов | 10 баллов |
| **3.** | Длина | Длина свободного края может быть произвольной, но не превышать длины удлинённого тела ногтя и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5ти ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1. | 5 баллов | 5 баллов |
| **4.** | Боковые линии *(вид сбоку)* | Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца. | 5 баллов | 5 баллов |
| **5.** | Боковые стенки *(вид со стороны ладони)* | Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой. | 5 баллов | 5 баллов |
| **6.** | Продольные арки (S - изгибы)  *вид сбоку* | Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс\* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5ти ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными.  \**Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.* | 1. баллов | 10 баллов |
| **7.** | Поперечные арки (С-изгибы) *вид с торца* | В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными. | 10 баллов | 10 баллов |
| **8.** | Нижние арки *(вид с торца)* | Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на обеих руках. Натеки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок. | 5 баллов | 5 баллов |
| **9.** | Линия волоса *(вид с торца)* | Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях. | 5 баллов | 5 баллов |
| **10.** | Линия улыбки *(оценивается 1 рука)* | Линия улыбки оценивается по трем подкритериям:  **Форма улыбки**: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность.  **Чистота:** Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки.  **Симметричность улыбки:** Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне. | Форма – 5 баллов  Чистота –  5 баллов  Симметричность – 5 баллов | 15 баллов |
| **11.** | Кутикула | Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм. | 5 баллов | 5 баллов |
| **12.** | Качество камуфляжа | Этот критерий оценивается по двум подкритериям:   * **Равномерность розового** *(вид сверху)*: по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала. * **Равномерность удлинения** *(вид сверху):* удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинцев и больших пальцев. * **Чистота удлинения** *(вид со стороны ладони):* видимая часть удлинения камуфлирующего материала должна составлять не менее 2мм. Граница между материалами должна быть четкой и чистой. | Равномерность розового – 5 баллов, равномерность удлинения – 5 баллов  чистота удлинения – 5 баллов | 15 баллов |
| **13.** | Качество поверхности | Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск. | 5 баллов | 5 баллов |
| **14.** | Чистота исполнения | В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок. | 5 баллов | 5 баллов |
| **15.** | Сложность/техника | В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект). | Сложность – 5 баллов,  техника – 5 баллов | 10 баллов |
| **16.** | Цветовое решение | Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. | 5 баллов | 5 баллов |
| **17.** | Композиция / Компоновка | Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.  Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции. | Композиция – 5 баллов  Компоновка – 5 баллов | 10 баллов |
| **18.** | Раскрытие темы | Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легкопрочитываемой без специальных указаний и пояснений. | 5 баллов | 5 баллов |
| **19.** | Штафные баллы | Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. | 5 баллов | 5 баллов |
| **Общее число баллов** | | | | **135 баллов** |

**«КЛАССИЧЕСКИЙ МАНИКЮР»**

1. Каждый участник должен иметь модель для работы с натуральными не отполированными и не зашлифованными ногтями. Модели с искусственными ногтями или ногтями, покрытыми искусственными покрытиями для моделирования (акрил, гель) на конкурс не допускаются. На руках модели кутикула должна быть ярко выраженной, также должно быть наличие птеригия (надкожицы).
2. Руки моделей перед началом соревнований должны быть проверены статистами с заполнением специальных листов, на которых делаются отметки о состоянии кутикулы на обеих руках, наличии повреждений и других дефектов кожи и ногтей. Состояние кожи вокруг ногтя, равно как и кожа кистей, также учитывается при судействе.
3. Запрещено использование электрических дрелей и машинок для аппаратного маникюра, использование шаблонов и трафаретов, для создания «французского» маникюра.
4. Лаки для создания «французского» маникюра, а также красный лак должны быть эмалевыми, не содержащими каких-либо блесток или перламутра.
5. До начала конкурса инструменты, которыми будет выполняться работа, (пушеры, кусачки, ножницы и т.п) должны находиться в закрытых крафт-пакетах. Герметичность крафт-пакетов проверяют статисты.
6. Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

* опоздание к началу соревнований
* некорректное поведение в зоне соревнований
* модель не соответствует требованиям
* продолжение работы после финального сигнала соревнований
* самостоятельное покидание зоны соревнований
* использование в работе запрещенных материалов и инструментов.

**Задание:**

1. Мастер выполняет классический маникюр на одной руке. Вторая рука остается для сравнения при судействе.
2. Длина и форма ногтей – произвольны, но должны быть одинаковыми от пальца к пальцу на всей руке. Длина свободного края ногтя у модели должна быть не менее 2 мм. (так, чтобы свободный край закрывал подушку пальца).
3. Красный лак наносится на два пальца (указательный и средний). Основы, защитные и выравнивающие покрытия запрещены.
4. Френч-дизайн выполняется на двух пальцах (безымянный и мизинец). Допускается верхнее прозрачное или полупрозрачное покрытие (только для френч-дизайна)
5. Полировка выполняется на большом пальце.
6. При судействе учитывается состояние кожи вокруг ногтей и рук в целом.
7. **Конкурсное время – 40 минут.**

**КРИТЕРИИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Описание условий выполнения и оценки** | **Максимальная оценка** | **Общая стоимость критерия** |  |
|  | Общее впечатление | Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера. | 10 баллов | 10 баллов |  |
| **2.** | Коэффициент сложности | В этом критерии судья сравнивает обработанную руку с необработанной. | До 5 баллов / После 5 баллов | 10 баллов |  |
| **3.** | Длина | Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. | 10 баллов | 10 баллов |  |
| **4.** | Форма | Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна соответствовать форме рук и пальцев. Форма также должна быть четкой, одинаковой и симметричной на всех пальцах. | 10 баллов | 10 баллов |  |
| **5.** | Обработка кутикулы | Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а так же *остатков масла или крема.* | 10 баллов | 10 баллов |  |
| **6.** | Свободный край | Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без *остатков масла и других материалов.* | 5 баллов | 5 баллов |  |
| **7.** | Лаковое покрытие *(2 пальца)* | ***Работа выполняется на указательном и среднем пальце***.  Лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,2 мм). Не должно быть лака под ногтями и под кутикулой. | 5 баллов | 5 баллов |  |
| **8.** | Французское покрытие *(2 пальца)* | ***Работа выполняется на безымянном пальце и мизинце.***  Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы.  Четкость. Линия «улыбки» должна быть четкой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины.  Однородность белого. Свободный край, включая линию «волоса» должен иметь равномерный яркий белый цвет. Вся поверхность ногтей должна быть равномерно прокрашена, без подтеков. | Форма 5 баллов/ Четкость 5 баллов/ Однородность белого 5 баллов | 15 баллов |  |
| **9.** | Полировка | ***Работа выполняется на большом пальце.***  Ноготь должен быть отполирован до зеркального блеска, без малейших следов пилки или шлифовщика. | 5 баллов | 5 баллов |  |
| **10.** | Боковые валики | Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилок. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. | 5 баллов | 5 баллов |  |
| **11.** | Штрафные баллы | Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла. | 5 баллов | 5 баллов |  |

**«КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ»»**

**Задание**

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры (в соответствии со сводной таблицей категорий).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любой мастер, имеющий соответствующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей не должна превышать 1 мм.
5. Время конкурсной работы: для мастеров – 2 ч., для юниоров – 2ч.30мин. Работа выполняется на ногтях одной руки. Ногти на другой руке должны быть смоделированы дома. Мастер сам выбирает, на какой руке моделировать в условиях конкурса. Судьи «в поле» отмечают на нейл-чеке руку, ногти которой выполнены дома.
6. Работа должна быть выполнена на формах, формы могут быть подобраны заранее, но не поставлены.
7. В работе должны быть использованы материалы, предназначенные для профессионального моделирования ногтей: акрилы, цветные акрилы, акрилы с блесками, гели, цветные гели, гели с блестками.
8. Тема номинации – **«Свободная»**.

**Обязательные условия:**

1. Ногти должны быть выполнены в «аквариумной» технике и включать минимальный набор технологий – совмещение акрила, геля и росписи.
2. Длина свободного края ногтя должна быть не менее 3х см. и гармонировать с формой рук.
3. Разрешены к использованию электрические дрели.
4. Для предания блеска ногтям разрешено использование любых препаратов.
5. Разрешен барельеф – не более 10%. Барельеф не должен располагаться по периметру свободного края.
6. Разрешено применение: стразы, бульонки, сухоцветы, фольга, сетки, фитоэлементы; не более 15%.

**ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ:**

* Типсы
* Переводные картинки, наклейки
* Трехмерные детали

**КРИТЕРИИ**

(оцениваются ногти одной руки)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Описание критерия** | **Максимальная оценка** | **Общая стоимость критерия** |
| **1.** | Общее впечатление | Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера. | 10 баллов | 10 баллов |
| **2.** | Форма | Форма ногтей должна соответствовать требованиям формы «классический стилет», с симметричными боковыми сторонами. | 10 баллов | 10 баллов |
| **3.** | Длина | Длина свободного края может быть произвольной и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5ти ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3х средних. | 5 баллов | 5 баллов |
| **4.** | Боковые линии *(вид сбоку)* | Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца. | 5 баллов | 5 баллов |
| **5.** | Боковые стенки *(вид со стороны ладони)* | Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой. | 5 баллов | 5 баллов |
| **6.** | Продольные арки (S - изгибы)  *вид сбоку* | Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс\* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 10ти ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными.  \**Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.* | 1. баллов | 10 баллов |
| **7.** | Поперечные арки (С-изгибы) *вид с торца* | В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногти до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными. | 1. баллов | 10 баллов |
| **8.** | Кутикула | Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм. | 5 баллов | 5 баллов |
| **9.** | Качество поверхности | Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск. | 5 баллов | 5 баллов |
| **10.** | Чистота исполнения | В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок. | 5 баллов | 5 баллов |
| **11.** | Сложность/техника | В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа). | 5/5 баллов | 10 баллов |
| **12.** | Цветовое решение | Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. | 5 баллов | 5 баллов |
| **13.** | Композиция/  Компоновка | Композиция работы должна читаться на всех 10-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера.  Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции. | 5/5 баллов | 10 баллов |
| **14.** | Раскрытие темы | Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко-прочитываемой без специальных указаний и пояснений. | 5 баллов | 5 баллов |
| **16.** | Штрафные баллы | Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. | 5 баллов | 5 баллов |
| **Общее число баллов** | | | | **100 баллов** |

**Номинация «3D- дизайн»**

**Тема «Вся жизнь-игра»**

Женские мастера

Женская модель - работа, подготовленная заранее

Оцениваются ногти двух рук, а также образ модели (прическа, макияж, костюм). Запрещены обнаженные модели и боди-арт.

Модели выходят на подиум с заранее выполненной работой, готовой к оценке членами жюри.

Целью этого конкурса является представление работы, в которой, прежде всего , преобладают ногти с применением инновационных технических приемов и дизайнов, а образ является лишь дополнением к ногтям. Аксессуары запрещены. Они могут быть выполнены мастером профессиональными материалами в виде колец, браслетов и украшений на шее.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Описание | Баллы |
| 1 | Общее впечатление | Яркие, эмоциональные ногти и гармоничность образа в целом. Понимание идеи. Оценивается создание образа и дизайна ногтей в целом. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот | **5** |
| 2 | Длина и форма | Длина не должна превышать 5см (персонажи могут выходить в любую сторону за предел ногтя). Форма квадрат - арочное моделирование. | **5** |
| 3 | Линия кутикулы | Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы. | **5** |
| 4 | Техника, чистота исполнения | Работа должна содержать все конкурсные техники: арочное моделирование(форма квадрат), внутренний аквариумный дизайн, переходящий в барельефную лепку.  Барельефная лепка должна плавно переходить в ЗД компоненты. Так же приветствуется резная техника и художественная роспись, миниатюрность работы в целом.  Проработка деталей( исполнение персонажей, лиц, архитектурные строения). Высота работы не должна превышать 3 см. Дизайн ногтей может выступать за пределы ногтей в виде отдельных элементов. Отсутствие пыли и грязи, следов лака и материалов на руках модели, аккуратность. | **5** |
| 5 | Оригинальность идеи, раскрытие темы | Работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Оценивается раскрытие темы. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. Также оценивается новизна используемых мотивов или приемов. Положение рук модели вертикальное, позволяющее подчеркнуть идею работы. | **5** |
|  | Сложность работы | Сложность выполненной работы. Сложность выполненных деталей дизайна. |  |
| 6 | Цветовое решение | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. | **5** |
|  | Компоновка | Умение объединить элементы дизайна на ногтях. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. |  |
|  | Композиция | Оценивается умение представить целостный образ всего дизайна на ногтях, композиция должна быть построена по принципу рассказа истории, её динамичность, развитие сюжетной линии. |  |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов - 21**

**Номинация Высокая мода - «Модный тренд»**

Женская модель – работа, подготовленная заранее

**Общие правила**

Участники должны создать экстравагантный креативный образ с помощью макияжа, прически и наряда. Модель должна быть одета экстравагантно, в соответствии с модными трендами.

Образ должен быть создан участником и его ассистентом (ассистентами) до того, как модель поднимется на арену соревнований.

Дизайн ногтей, должен быть креативным, идеально дополняющим костюм, визаж и прическу. Ногти в данном случае не должны быть «носибельными», а в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли. Ногти должны быть плоскостные с элементами барельефа (до 4 мм) и 3D­деталей (до 1,5 см). Поощряется использование участниками для создания дизайна ногтей самых разнообразных профессиональных материалов и технические приемы ,а также декоративные элементы. Работа выполняется на смоделированных ногтях, форма произвольная. Оценка судей основывается на креативности концепции и артистических качествах окончательного результата.

Оценка судей основывается на креативности концепции и артистических качествах окончательного результата.

Наряд не должен закрывать руки модели.

После окончания судейского процесса модели дефилируют по подиуму.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Описание | Баллы |
| 1 | Общее впечатление  Образ модели и дизайна в целом | Образ должен быть креативным, его должны дополнять визаж и прическа.  Оригинальность, новаторство, креативность, образ в целом | 5 |
| 2 | Длина и форма | Форма – свободная(фантазийная).  Свободный край искусственного ногтя должен быть до 6см.  Ногти должны быть не носибельными и в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли. | 5 |
| 3 | Линия кутикулы | Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы. | 5 |
|  | Техника, чистота исполнения | Для создания дизайна поощряется использование самых разнообразных профессиональных материалов и текстур.  Дизайн ногтей должен быть плоскостной с элементами барильефа( без 3Д деталей).  Использование различных технических приемов (аквариум, роспись и тд..) |  |
| 4 | Оригинальность идеи | Создание креативного, экстравагантного, модного образа, а так же ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы. | 5 |
| 5 | Качество исполнения, чистота и акуратность дизайна | Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество ,аккуратность, детальность, а также чистота и качество покрытия по всей поверхности ногтей. | 5 |
| 6 | Цветовое решени | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие | 5 |

**Максимальное количество баллов – 30**

1. **Минимальное количество балов - 22**

**Номинация «Прет-а-порте – модный стиль»**

Женская модель - работа, подготовленная заранее

Общие правила

Участники должны создать экстравагантный, креативный модный образ с помощью макияжа, причёски и наряда. За основу своего образа участник выбирает известного стилиста-дизайнера

и должен предоставить 3-5 фотографий из выбранной им коллекции, для того что бы судьи могли определить стиль.

Прет-а-порте – уличная мода, поэтому одежда должна быть конкурсная (оригинальная) и в тоже время комфортная и «носибельная».

Дизайн ногтей должен быть уместен в качестве ежедневного решения. В основе использовать разновидность френча.

Участники должны создать креативный, модный дизайн ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы. Поощряется использование участниками самых разнообразных профессиональных материалов и текстур.

Оценка судей основывается на креативности концепции и оригинальных решениях окончательного результата.

Наряд не должен закрывать руки модели. Работа выполняется на смоделированных ногтях, форма любая, длина до 5 см.

Модели дефилируют по подиуму после окончания судейского процесса.

Оценка

Оригинальность, новаторство, стиль модели в целом .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Описание | Баллы |
| 1 | Общее впечатление  Образ модели и дизайна в целом | Модель должна соответствовать модному стилю сегодняшнего дня.  Оригинальность, новаторство, креативность, образ в целом | 5 |
| 2 | Длина и форма | Форма произвольная.  Свободный край искусственного ногтя должен быть не длиннее 5 см. Работа выполняется на смоделированных ногтях.  Ногти должны быть носибельные. | 5 |
| 3 | Линия кутикулы | Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы. | 5 |
|  | Техника, чистота исполнения | Для создания дизайна поощряется использование самых разнообразных профессиональных материалов и текстур. Дизайн ногтей должен быть плоскостной с элементами барильефа ( без 3Д деталей) |  |
| 4 | Оригинальность идеи | Создание креативного, экстравагантного, модного дизайна ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы. За основу можно использовать разновидности френча. | 5 |
| 5 | Качество исполнения, чистота и акуратность дизайна | Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество покрытия по всей поверхности ногтей. | 5 |
| 6 | Цветовое решение | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. | 5 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Максимальное количество баллов – 30

1. Минимальное количество балов - 22

**Номинация «Фантазийный дизайн ногтей»**

**Тема свободная.**

Мастера должны показать умение владеть различными материалами для моделирования и дизайна ногтей в объёмном дизайне. Необходимо выполнить фантазийный дизайн на ногтях с использованием передовых технологий и создать полный образ. В работе можно использовать любые профессиональные гелевые или акриловые системы. Приветствуется совмещение материалов (геля или акрила) . Целью этого конкурса является представление работы в которой прежде всего преобладает фантазийный образ(костюм, прическа, макияж), а ногти являются дополнением этого образа. Участник выставляет полностью готовую модель, с выполненной работой и на конкурсном поле располагает 10 минутами для завершения образа. После окончания судейства модели дефилируют по подиуму.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Описание | Баллы |
| 1 | Общее впечатление  Образ модели и дизайна в целом | Гармоничность выполненного дизайна, новаторство, артистичная креативность.  Оценивается создание образа и дизайна ногтей в целом. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот | **5** |
| 2 | Длина и форма | Произвольная, фантазийная | **5** |
| 3 | Линия кутикулы | Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы. | **5** |
|  | Техника, чистота исполнения | Мастерство исполнения работы. Проработка деталей. Аккуратность. Высота работы не должна превышать 5см. Отсутствие пыли и грязи, следов лака и материалов на руках модели. |  |
| 4 | Оригинальность идеи, раскрытие темы | Работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Оценивается раскрытие темы. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. Также оценивается новизна используемых мотивов или приемов | **5** |
| 5 | Сложность работы | Сложность выполненных деталей дизайна. | **5** |
| 6 | Цветовое решение | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. | **5** |
|  | Компоновка | Умение объединить элементы дизайна на ногтях. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. |  |
|  | Композиция | Оценивается умение представить целостный образ всего дизайна на ногтях, цельность созданной картины на двух руках, её динамичность, развитие сюжетной линии. |  |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов – 21**

**Номинация «Ручная роспись (в коробочках)»**

**Тема «Чудо-изобретение»**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным.. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, любыми техниками художественной росписи ногтей. Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия. Разрешено использование финишного гелевого покрытия. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рукам. Типсы не должны быть склеены между собой. Запрещается использование типсов одного размера. Конкурсант может выставить любое количество работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компоновка дизайна, как на каждом типсе, так и композиция в целом. | **5** |
| 2 | Длина и форма | Форма типс – произвольная, длина типсы не должна превышать 5см. | **5** |
| 3 | Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна | Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения | **5** |
| 4 | Оригинальность идеи, раскрытие темы | Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. | **5** |
| 5 | Сложность работы | Оценивается использование различных художественных приемов, количество используемых техник росписи. Создание многопланового дизайна. Оценивается использование мастером законов перспективы. Оценивается мастерство владения кистью, миниатюрность работы. Гармоничность. | **5** |
| 6 | Цветовое решение | Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. Использование техники создания света – тени. | **5** |
|  | Компоновка | Умение объединить элементы дизайна на ногтей. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. |  |
|  | Композиция | Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типсах. |  |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов - 21**

**Номинация «Роспись-аэрография (в коробочках)»**

**Тема** **«Гармония природы»**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса). Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Дно ёмкости должно быть однотонным. Сверху ёмкость должна быть закрыта прозрачной крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования. Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах, с использованием аэрографа. Разрешено использование кистей, но не более 15%. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рукам. Типсы не должны быть склеены между собой. Запрещается использование типсов одного размера. Длина типсов не должна превышать более 5 см. Конкурсант может выставить любое количество работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность. | **5** |
| 2 | Раскрытие темы  Сложность работы  Прорисовка | Раскрытие темы, гармоничность и продуманность, оригинальность идеи.  Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей.  Прорисовка отдельных деталей – минимальная, ручной кистью не более 15%. | **5** |
| 3 | Техничность  Мастерство | Умение использования приемов аэрографии.  Свободное владение воздушной кистью, создание реалистичных рисунков. | **5** |
| 4 | Цветовое решение  Контрастность | Гармоничный подбор оттенков и сочетание цветов.  Читаемость рисунков и композиции в целом. | **5** |
| 5 | Композиция | Правильное построение композиции.  Композиция должна читаться на десяти типсах и представлять собой единую целую картину, все выполненные элементы должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую композицию и отражать идею мастера. | **5** |
| 6 | Компоновка | Все элементы расположенные на каждом отдельном типсе, должны быть скомпонованы по общим законам. | **5** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов – 22**

**НоминацияМix media.**

**Тема - «С высоты птичьего полета»**

Конкурс по данной номинации проводится среди готовых работ (участники выполняют работу заранее, а не в процессе конкурса. Явка конкурсанта, представляющего работу не обязательна.

Типсы размещаются и крепятся в закрытой ёмкости (коробка, дисплей). Сверху ёмкость должна быть закрыта крышкой, которая обязательно должна открываться. Дно ёмкости должно быть однотонным.. Возможно оформление ёмкости или его фона каким-либо дизайном, выполненным рукой мастера. Все работы конкурсантов должны быть на 100% готовы до начала соревнования.

Конкурсант должен создать дизайн на 10 типсах. Номера типс должны соответствовать размерам от 1 до 10 и соответствовать ногтям правой и левой рукам. Типсы не должны быть склеены между собой. Запрещается использование типсов одного размера. Разрешены акриловые, акварельные краски, лаки, сатиновые и глянцевые покрытия. Разрешено использование финишного гелевого покрытия.

Конкурсант может выставить любое количество работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Описание** | **Баллы** |
| 1 | Общее впечатление  Оригинальность идеи, раскрытие темы | Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компоновка дизайна, как на каждом типсе, так и композиция в целом.  Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. | **5** |
| 2 | Форма  Длина | Форма типс квадратная  Длина типс не должна превышать 5см | **5** |
| 3 | Техника, чистота исполнения | Оценивается качество владения техниками. Более высоко оцениваются композиции, выполненные из цветного акрила/геля, а не из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись. | **5** |
| 4 | Сложность работы  Наличие и качество выполнения барельефа. | Оценивается разнообразие используемых технологий и техник при создании mixmedia дизайна, мастерство владения разными техниками, создание многопланового «глубинного» дизайна. Выполнение профессиональными материалами персонажей, лиц, животных , а так же архитектурных строений. Оценивается использование мастером законов перспективы.  Барельеф – объемный элемент дизайна. Его высота не должна превышать 3 мм. Барельефный дизайн не должен перегружать общий вид работы. | **5** |
| 5 | Цветовое решение | Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание и равновесие. Использование техники создания света – тени. | **5** |
|  | Компоновка | Умение объединить элементы дизайна на ногтей. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. |  |
|  | Композиция | Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типсах. |  |
| 6 | Чистота, читаемость дизайна | Этот критерий особенно актуален для внутреннего дизайна. Материал должен быть равномерно прозрачным.  Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»), границы цвета должны четко прослеживаться. | **5** |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов – 21**

**Критерии номинации «Нейл-Постер»**

(заочное участие)

**Общие положения**

Участником конкурса может стать любой нейл-мастер, работающий на профессиональных материалах, занимающийся дизайном ногтей.

**Конкурс проходит по 2м категориям:**

**\*Лучший образ для рекламы ногтевого бизнеса**.

*Целью работы является создание «нейл-постера» для рекламы ногтевого бизнеса. Победителями*

*будут признаны работы, которые максимально приблизились к созданию идеального плаката, который бы сподвиг клиента на прохождение процедуры в маникюрном кабинете салона красоты.*

\***Фантазийный образ**

*Целью работы является создание фантазийного «Нейл-постера», отображающего креативную и*

*неординарную работу мастера.*

*Общие требования к постеру*

1. Название работы пишется на самом «Нейл-постере». Возможно использование «слоганов», цитат и пр. Подпись мастера располагается в правом нижнем «Нейл-постера» (приветствуется творческий, художественный подход к ее отображению).

2. Все постеры должны быть готовы до начала соревнований на 100%, то есть работа представляется заранее в полностью готовом виде.

3. Работы должны быть представлены в напечатанном виде без рамок, а также в электронном виде.

4. Размер **напечатанной** работы должен быть 420х594 мм (формат А2). Фото должно быть выполнено на глянцевой или матовой бумаге. Дубликат фото должен быть выполнен в электронном виде и приложен к фотографии.

5. В **электронном** виде работы должны быть представлены на компакт дисках CD-R (стандарт ISO9660) в формате jpg с расширением не менее 320 пикселей на дюйм. На каждом диске должны быть указаны фамилия и имя конкурсанта, название номинации.

Использование фотошопа разрешается и возможно для корректировки цвета лица, рук и тела модели, но **запрещено использовать фотошоп (или любой другой программы) для корректировки формы ногтей**!!!!

Любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие.

Участник номинации добровольно передает свои авторские права на работу, выставленную в данной номинации организационному комитету чемпионата, без права коммерческого использования без согласования с мастером, выполнявшим работу.

Дальнейшее использование работы участником не возможно без письменного разрешения

организационного комитета чемпионата.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Описание | Баллы |
| 1 | Общее впечатление  Надписи на постере | Этот критерий отображает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество работы. Важным моментом в оценке является соответствие каждой работы задуманной теме. Легкость прочитывания темы работы судьями.  Оценивается креативный и творческий подход, название постера и подписи мастера. | **5** |
| 2 | Мастерство /  Техника | При оценке данного критерия судьи будут оценивать в первую очередь профессионализм фото дизайна: насколько профессионально выполнено фото, насколько профессионально  подана работа мастера моделью и насколько профессионально отображена подача рук модели.  В данном критерии оценивается количество используемых в работе техник и качество совмещения материалов, умение создать  многоплановость, глубину композиции (аквариумный дизайн), применение росписи. | **5** |
| 3 | Цветовое  решение | Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Оценивается владение мастером законами колористики и сочетания цветов. Особое внимание будет уделяться цветовому решению самих ногтей. | **5** |
| 4 | Оригинальность | Целью данного критерия является на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, в создании работы, включены ли нетрадиционные материалы в работу. | **5** |
| 5 | Сложность и  техничность | В этом критерии оценивается дизайн ногтей. Особое внимание уделяется технической сложности, выполненных ногтей. | **5** |
| 6 | Форма | Форма ногтей может быть разнообразной, но  идентичной на всех 10ти ногтях. | **5** |

**Максимальное количество баллов – 30**

**Минимальное количество балов - 21**

**Судейская таблица оценок**

По 10ти бальной системе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Значение** | **Комментарий** |
| 10 | Отлично | Безупречно выполненная работа |
| 9 | Отлично с минусом | Безупречно, но с наличием единичных ошибок |
| 8 | Хорошо | Хорошо, но ошибки не единичные |
| 7 | Хорошо с минусом | Хорошо, ближе к среднему |
| 6 | Удовлетворительно | Посредственно с грубыми ошибками |
| 5 | Удовл. с минусом | Плохо, слабо |
| 4 | Неудовлетворительно | Неприемлемо, очень слабо |
| 3 | Неудовл. с минусом | Требует значительной доработки |
| 2 | Плохо |
| 1 | Плохо с минусом |
| 0 | Отсутствие работы | Работа не начата |

По 5ти бальной системе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Значение** | **Комментарий** |
| 5 | Отлично | Безупречно выполненная работа |
| 4 | Хорошо | Хорошо, но ошибки не единичные |
| 3 | Удовлетворительно | Посредственно с грубыми ошибками |
| 2 | Неудовлетворительно | Неприемлемо, очень слабо |
| 1 | Плохо | Требуется доработка |
| 0 | Отсутствие работы | Работа не начата |

| № | Критерий | Оценки условий выполнения и оценки | Максимальная оценка | Общая стоимость критерия |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Общее впечатление | Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей.Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, Определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическая воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как частота исполнения, общая эстетика и видение мастера. | 10 баллов | 10 баллов |
| 2. | сложность /техника | В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект). | 5/5 баллов | 10 баллов |
| 3. | Длина | Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. | 10 баллов | 10 баллов |
| 4. | Форма | Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна соответствовать форме рук и пальцев. Форма также должна быть четкой, одинаковой и симметричной на всех пальцах. | 10 баллов | 10 баллов |
| 5. | Обработка кутикулы | Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а так же *остатков масла или крема.* | 10 баллов | 10 баллов |
| 6. | Свободный край | Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без *остатков масла и других материалов.* | 5 баллов | 5 баллов |
| 7. | Лаковое покрытие *(2 пальца)* | ***Работа выполняется на указательном и среднем пальце***.  Лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,2 мм). Не должно быть лака под ногтями и под кутикулой. | 5 баллов | 5 баллов |
| 8. | Штрафные баллы | Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла. | 5 баллов | 5 баллов |
| 9. |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |

Плоскостной дизайн гель-лаком.

**Задание.**

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры ( в соотнести со сводной таблицей категории ).
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера , ранее не участвовшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любые мастера, имеющие соотвествующий диплом.
4. У модели длина свободного края натуральных ногтей должна превышать 2 мм.
5. Время конкурсной работы: для мастеров - 1 час, для юниоров - 1 час 15 минут. Работа выполняется на ногтях обеих рук.
6. В работе должны быть использованы материалы предназначенные для профессионального покрытия ногтей: гель - лаки, стразы, бульонки, сухоцветы, фольга, сетки,фитоэлементы, не более 20%
7. Тема номинации - **«Свободная»**

**Обязательное условия:**

1. Работа выполняется только на натуральных ногтях.
2. Длина свободного края произвольная.
3. Разрешено применение: стразы, бульонки, сухоцветы, фольга, сетки, фитоэлементы, не более 20%.

**Запрещенные препараты**:

Переводные картинки,наклейки.

Прозрачный гель - лак.

Гель - краска.

Цветные гели.

Акриловый краски.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Описание условий выполнения и оценки | Максимальная оценка | Общая стоимость критерия |
| 1. | Общее впечатление | Общее впечатление от работы в целом.Гармоничность , чистота исполнения уровень работы . Компоновка дизайна и композиция в целом. | 5 баллов | 5 баллов |
|  | Оригинальность идеи | Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. |  |  |
| 2. | Техника и чистота исполнения | Оценивается качество и владение техниками.Более высоко оцениваются композиции выполненные из цветного акрила и геля | 5 баллов | 5 баллов |
| 3. | Сложность работы | Оценивается разнообразие используемых технологий и техник при создании дизайна, мастерство владнеия разными техниками,создание многопланового ( глубинного) дизайна. | 10 баллов | 10 баллов |
|  | Наличие и качество выполнения барельефа | Не должен перегружать общий вид работы |  |  |
|  | Наличие выполнения 3D деталей | 3D детали - наиболее объемные элементы дизайна. Их высота не должна превышать 1,5см. и заполнять более 30 % всей поверхности ногтя. |  |  |
| 4. | Цветовое рещение | Гармония цвета, подбор цветов и их сочетания и равновесия. Использование техники создания свето-тени | 5 баллов | 5 баллов |
| 5. | Компановка | Умение объединить элементы дизайна. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наооборот | 5 баллов | 5 баллов |
| 6. | Композиция | Оценивается целостность созданной работы, динамичность развития сюжетной линии. | 5 баллов | 5 баллов |
| 7. | Штрафные баллы | Рисунок на изделии должен иметь чистый цвет, законченный вид.  Изделие не должно содержать следов заводской росписи. | 5 баллов |  |

Декоративная роспись аксессуаров (домашнее задание)

Задание

1. конкурс проходит по двум категориям: 1. готовые аксессуары (заводские) 2. ручная работа ( например кольцо из геля )
2. конкур по данной номинации проводится среди готовых работ ( участники выполняют работу заранее а не в процессе конкурса) явка конкурсантов представляющих работу не обязательно
3. все работы конкурсантов должны быть готовы на 100% до начала соревнований
4. к росписи допускается: браслеты серьги кулоны заколки обмотки броши кольца пряжи ремни
5. конкурсант должен создать дизайн на аксессуаре любыми техниками художественной росписи ногтей разрешены: акриловый акварельные краски гели ( любые) гель краски лаки сатиновые глянцевые покрытия. аксессуаров не более 30%
6. конкурсант может выставить любое количество работ

Запрещено : использование изделий с готовой ( заводской ) росписью

Тема свободная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Описание критерия | Максимальная оценка | Общая стоимость критерия |
| 1. | Общее впечатление. | Общее впечатление от работы в целом.Гармоничность чистота исполнения, уровень работы. Компоновка дизайна как на каждом ногте так и композиция в целом. | 5 баллов | 5 баллов |
| 2. | Форма. | Форма ногтей - квадрат.Длина ногтя - не более 3 сантиметров | 5 баллов | 5 баллов |
| 3. | Качество исполнения,чистота и аккуратность дизайна. | Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оцениваются качество покрытия ( если есть), прорисовки мелких элементов дизайна их аккуратность детальность а так же чистота и качество их исполнения | 5 баллов | 5 баллов |
| 4. | Оригинальность идеи , раскрытие темы. | Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы. | 5 баллов | 5 баллов |
| 5. | Сложность работы. | В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов. Применение росписи, спец материалов исполнение барельефа. | 10 баллов | 10 баллов |
| 6. | Чистота исполнения. | В этом критерии оценивается тщательность проработки детали работы, точность и чистота владения техниками и материалами. Без грязи и помарок. | 5 баллов | 5 баллов |
| 7. | Цветовое решение. | Оценивается владение мастером законов колористики и сочетание цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. | 5 баллов | 5 баллов |
| 8. | Композиция. | Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех 10 ногтях |  |  |
|  | Компановка. | Умение объединить элементы дизайна на ногти. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наооборот. | 10 баллов | 10 баллов |
| 9. | Штрафные баллы. | Неравномерное нанесение однотонного покрытия (включая торцы и линии волоса ) Затеки под ноготь и кутикулу. | 5 баллов | 5 баллов |

Декоративная роспись цветными гелем

Задание.

1. Конкурс проходит по двум категориям: мастера и юниоры ( в соответсвии со сводной таблицей категорий )
2. В категории «юниоры» имеют право принимать участие выпускники школ или мастера, ранее не участвовавшие ни в одном из конкурсов.
3. В категории «мастера» имеют право принимать участие любые мастера, имеющие соответсвующий диплом
4. Работа выполняется на смоделированном ногте (дома), длиной не более 3 сантиметров. Форма квадрат.
5. Время конкурсной работы для мастеров - 1 час , для юниоров - 1 час 15 минут.Работа выполняется на ногтях одной руки. Другая рука чистая , без какого либо фона.Мастер сам выбирает на какой руке выполнить роспись в условиях конкурса. Судьи « в поле» отмечают на нежил-чеке руку, ногти которой выполнены дома.
6. В работе могут быть использованы: гели ( жидкие, твердые , 3D гели, гель лаки, виражные гели)
7. Тема: «Весенние фантазии»

Обязательные условия:

1. Ногти должны быть выполнены из прозрачного или камуфляжного геля( на усмотрение мастера )
2. Длина свободного края - не более 3 сантиметров и гармонировать с формой рук.
3. Для придания блеска и законченного вида используется финиш-гель.
4. Разрешен барельеф - не более 50% от общего.
5. Разрешено применени: стразы бульонки сухоцветы фольга «литье» сетки фитоэлементы ; не более 15%

Запрещено:

Типсы

Переводные наклейки

Использование фона в заранее смоделированном ногте